



# Confraria Mística Brasileira

---

## :: Curso de Quiromancia ::

parte 1

### • Monografia 1

No livro de Jô, capítulo 37, versículo 7, lemos: “O que põe como um selo sobre a mão de todos os homens, para que cada um conheça as suas obras.”

A Quiromancia fazia parte da chave de todas as ciências que os hebreus denominam Cabala.

Os processos essenciais eram transmitidos oralmente e é assim que após tantos séculos alguns princípios rudimentares chegaram até nós por meio dos ciganos, que transmitiam a seus filhos os princípios da tradição decadente.

As investigações mostrarão um dia a base racional da Quiromancia, que ainda hoje se acha em parte inexplicada aos não-iniciados. Contudo, a fisionomia demonstra que é o cérebro que imprime nas mãos, por meio do sistema nervoso, os sinais reveladores da saúde, do caráter etc... Os homens mais respeitáveis do mundo inteiro deram valor à Quiromancia: Platão, Aristóteles, Pitágoras, Júlio César, Arthur Conan Doyle (autor de Sherlock Holmes) etc...

No século XIX, pouco demais que transformação feita por Gall na fisionomia, o Capitão d'Arpentigny modificou consideravelmente a Quiromancia pela introdução da *quiromancia* ou estudo da forma dos dedos. Por esta época, Desbarrocles encetou seu estudo de quiromancia e é a ele que devemos os dados da Quiromancia moderna. Foi dos seus dois grandes volumes “Mistérios da Mão” e “Revelações Completas”, que nasceu o novo impulso da Ciência. Desbarrocles foi, sobretudo, um investigador empírico e, se adivinhou muita coisa, como nos mostra sem grande êxito, cometeu

graves erros na apreciação dos sinais correspondentes. Devemos destacar a figura de Papus no estudo da Quiromancia, pois ele estabeleceu as verdadeiras bases das investigações práticas neste assunto.

A Quiromancia é uma ciência que ensina os meios de conhecer o caráter e o destino das pessoas pelo exame da forma e das linhas da mão.

O que vemos na mão? Um conjunto de órgãos que são quase incapazes de se moverem separadamente: os quatro dedos e um órgão que a eles se opõe: o polegar.

O conjunto de dedos representa a reunião dos impulsos vindo do exterior, a reunião das sugestões recebidas pelo indivíduo. Pelo contrário, o polegar representa a ação possível do indivíduo sobre estas sugestões, a aceitação ou a recusa dos impulsos dados.

Examinemos as alturas alcançadas pelos diversos dedos. Que observamos? O mais alto, o que domina ao conjunto, é o médio.

No meio está o que domina tudo, o destino, a fatalidade: o sombrio Saturno (nome astrológico do médio).

Vem em seguida o Sol ou Apolo, o anular, que governa a Arte.

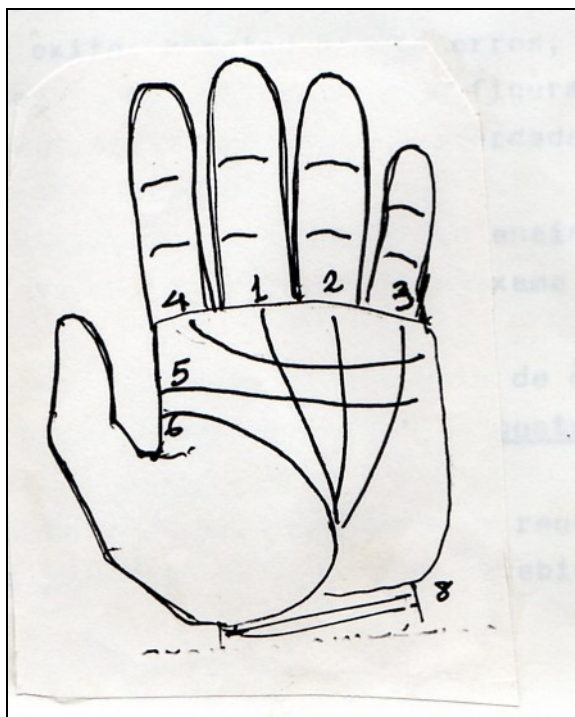
Mercúrio, o mínimo, que representa a ciência.

No lado oposto vemos a razão, a prática, o positivo, representado pelos dedos: Júpiter, o indicador, que representa as honras. Vênus, o polegar, que significa a vontade, o amor, e o ser humano.

Os dedos compreendem:

1. Uma saliência na qual o dedo tem sua base. Esta saliência recebeu o nome de monte e cada um toma o nome do dedo correspondente.
2. Uma linha que parte da raiz do dedo e atravessa a mão. Esta linha pode ser aparente ou não existir, conforme a sugestão que o indivíduo recebe, seja forte ou muito fraca.

Vejamos a direção seguida por estas linhas e os seus nomes:



- **Monografia 2**

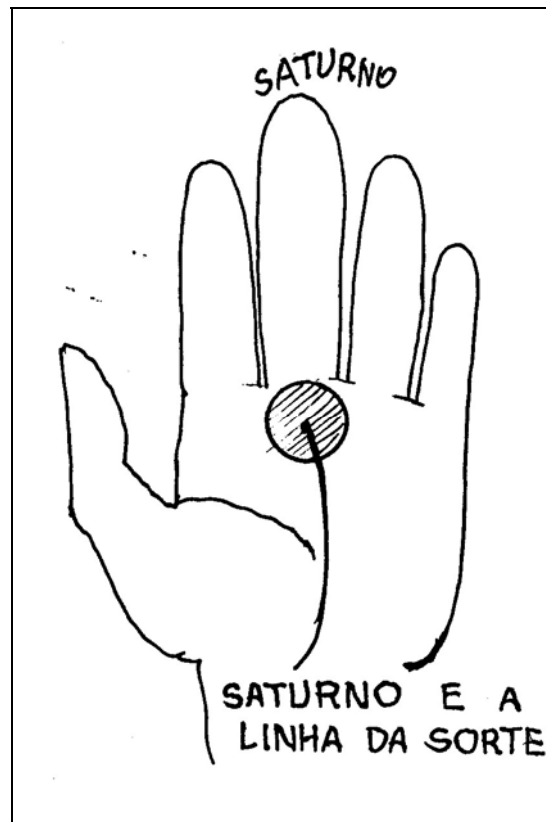
### **Saturno e a Linha da Sorte**

Saturno é o planeta do Destino e da Fatalidade. Em bom estado dá grandes bens materiais, dignidade, êxito nas empresas, destino feliz e sorte nos negócios.

Em mau estado, produz perda de posição, embaraços na vida, fim miserável. As doenças de Saturnos são crônicas e de difíceis curas. As primeiras são: reumatismo, má circulação, hipocondria, cárie nos ossos, obstruções, atrofia muscular. Saturno produz a morte por queda, submersão, asfixia, esmagamento, ruína de edifício, acidente em trabalho terrestre.

Uma linha partindo do pulso, cortando sucessivamente a Linha da Cabeça ou de Marte, e a Linha do Coração ou de Júpiter alcançando a raiz do médio é a Linha da Sorte ou do Destino ou da Fatalidade. Ela indica os acontecimentos e as mudanças da

vida. É influenciada diretamente por Vênus e Lua embaixo, por Júpiter e Apolo em cima e indiretamente por Mercúrio.



### **Mercúrio e a sua Linha**

Mercúrio é o planeta da inteligência e da habilidade. Em bom estado favorece as empresas e os negócios comerciais, dá numerosas relações e amizades, promete lucros em ocupações públicas. Em mau estado, causa decepções nos negócios e empresas, produz a instabilidade na posição e inclina ao roubo e ameaça de prisão.

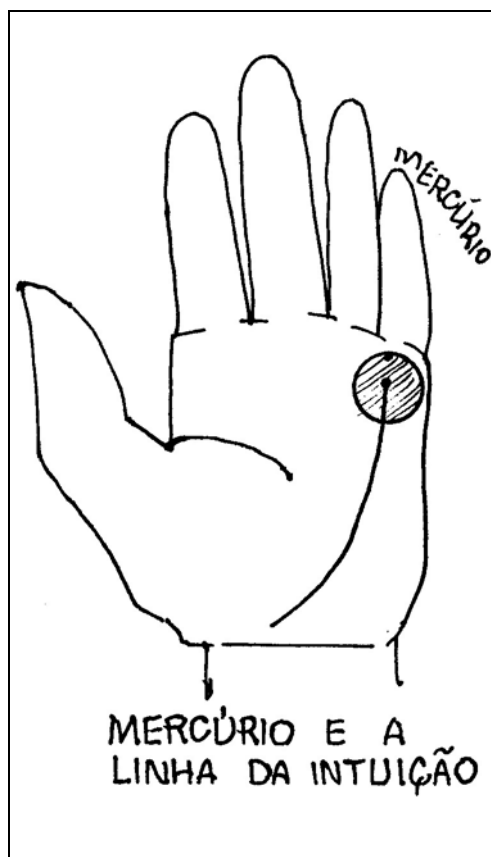
As doenças de Mercúrio são provenientes do sistema nervoso e da mente. As principais são: insônia, nervosismo, nevralgia, falta de memória, loucura, tosse nervosa, vertigem, gagueira.

Mercúrio produz a morte por assassinato, envenenamento, sífilis, suicídio em consequência de desarranjos mentais.

A Linha de Mercúrio é a dos intuitivos, dos médiuns e das pessoas excessivamente nervosas que estão sujeitas a pressentimentos e sonhos proféticos.

Ela vai ao mesmo nível da Linha de Saturno até o Monte de Mercúrio ou raiz.

Está em relação com a Linha do Coração e Linha da Cabeça. É influenciada diretamente pela Lua embaixo e Apolo em cima, indiretamente por Vênus e Marte embaixo e por Saturno em cima. Governa o sistema nervoso e os intestinos, porém não representa, como pretendem alguns quiromantes, as doenças do fígado. É sinceramente a Linha da Intuição.



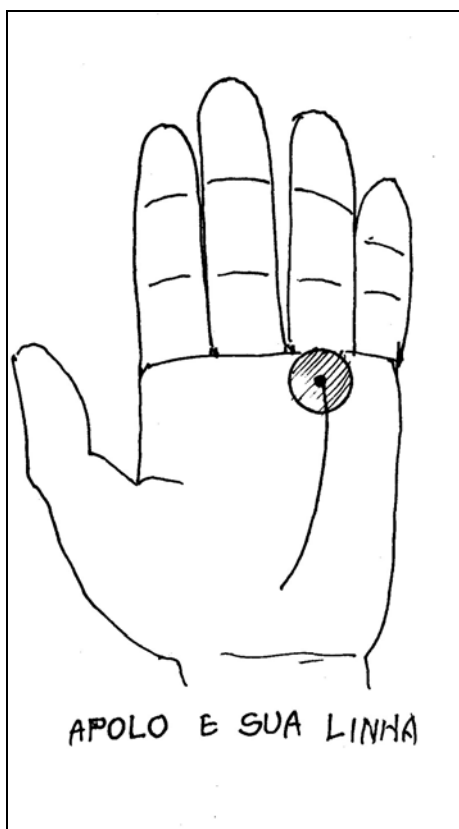
- **Monografia 3**

### **Apolo e a sua Linha**

O Sol (ou Apolo) é o planeta da arte e da glória. Em bom estado, promete glória, o renome e as dignidades. Dá amizades poderosas e a celebridade depois da morte. Em más condições, denota inimizades poderosas, insucesso nas empresas, má reputação. As doenças dos olhos, timpanites, síncope, catarros e febres inflamatórias.

O Sol causa morte por síncope, doença epidêmica, pelo fogo, ou por ordem de pessoas poderosas.

A Linha de Apolo é dos artistas e inventores. Raramente é completa e, de ordinária, divide-se em vários trechos. Corta sucessivamente a Saturnina no seu princípio (quando é bem comprida), a Linha da Cabeça e a Linha do Coração. É influenciada diretamente por Vênus e Marte embaixo, e por Mercúrio e Saturno em cima. Indiretamente pela Lua embaixo, o por Mercúrio e Júpiter em cima.



## Júpiter e sua Linha

Júpiter representa as honras, o ideal da vida prática, o devotamento e a magnanimidade. Em bom estado, dá as distinções, honras, amizades poderosas e sinceras, casamento feliz, riquezas e lucros nos negócios. Em más condições, denota dificuldades, na posição, desgostos na família, prejuízos em negócios legais.

As principais doenças causadas por Júpiter são: palpitações, doenças do fígado, corrupção do sangue, doenças de garganta e dos pulmões e tumores.

Júpiter causa morte repentina por doenças, submersão ou na guerra.

A Linha do Coração é governada por Júpiter, estende-se horizontalmente do Monte de Mercúrio ao Monte de Júpiter.

É a Linha da Paixão, do devotamento, da ambição, dos sentimentos nobres e da cólera.

Está em relação com a Linha da Intuição, a Linha de Apolo e a Linha de Saturno. É influenciada diretamente por Mercúrio, Apolo e Saturno em cima e indiretamente pela Lua e Marte embaixo. Embora pela tradição a Linha se inicie no Monte de Júpiter e termine no Monte de Mercúrio, cronologicamente se dá o contrário.

## Vênus e a Linha da Vida

Vênus governa a geração, o casamento e a família, que se acha em íntima relação com a vida que ela distribuiu aos homens. O polegar, que pertence a Vênus, representa o próprio homem nas suas três especificações:

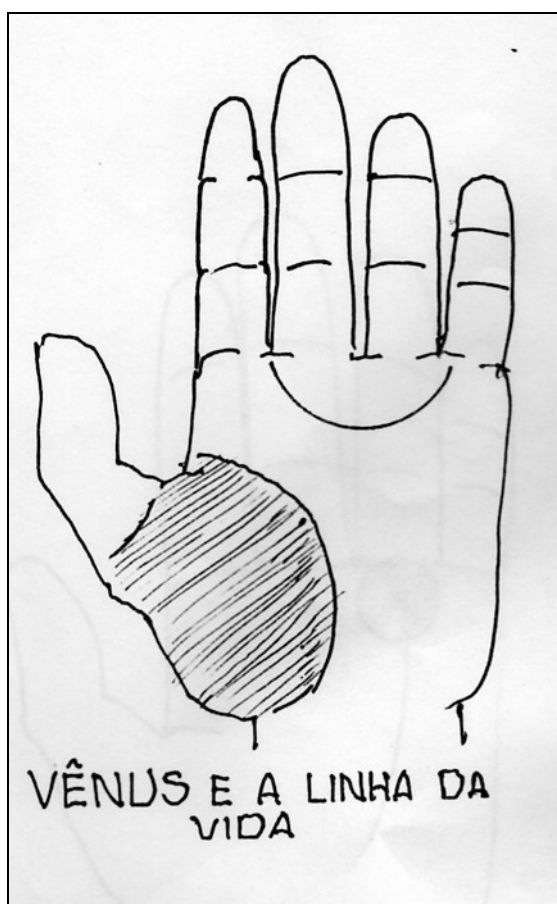
Em cima, a razão (1ª falange). No meio, o sentimento (2ª falange). Embaixo, os sentidos (raiz do polegar ou Monte de Vênus).

Em boas condições, Vênus dá a simpatia e a benevolência de todos, favorece os assuntos amorosos, o casamento, os filhos e promete êxito e lucro nas empresas. Em mau estado, denota infelicidade no amor e no casamento, prejuízos pelas amizades e

sofrimento pelos filhos. Vênus causa doença nos genitais, rins e da matriz. Produz a morte em consequência de excessos, abusos de prazeres, envenenamentos, remédios errados.

Assim como a vida física rodeia o ente humano e lhe oferece os meios de subsistência, a Linha da Vida rodeia o polegar. É nela que podem ser vistas as doenças e tudo o que se refere ao lado físico e material do homem. No começo está em relação com a Linha da Cabeça; embaixo, muitas vezes, está em relação com a Linha da Fatalidade (Linha da Sorte) e, no fim, com a Linha do Pulso.

É influenciada diretamente por Vênus e Marte e indiretamente por Júpiter no princípio e a Lua no fim; muito pouco por Saturno, Apolo e Mercúrio.



- **Monografia 4**

## **Outros Centros**

Além dos dedos, dois centros são importantes e devem ser considerados:

2. A parte central da mão correspondente a Marte.
3. A parte lateral, que se estende desde o mínimo até o pulso e forma a percussão. Esta parte apresenta uma característica atribuída à Lua.

## **Marte e sua Linha**

Marte governa a atividade, a energia e a expansão. Em bom estado dá a amizade de homens de guerra, posições militares, triunfo sobre os obstáculos e inimigo, grande atividade. Em mau estado, produz inimizades, perda da fortuna, ciúmes, dissipação, acidentes, adultério. Marte causa doenças inflamatórias, febres, icterícia, varíola, tifo e outras doenças violentas. A morte é produzida por fogo, armas cortantes, operações cirúrgicas, mordeduras de animais venenosos, acidentes.

Ocupando o meio entre todas as outras linhas, vemos a Linha de Marte, que atravessa horizontalmente toda a mão.

É a Linha da Cabeça, a linha da ação que atravessa todo o domínio marciano. Ela corta a Saturnina, a Linha de Apolo e a de Mercúrio. É influenciada diretamente por Vênus e Marte embaixo, e por Mercúrio e Saturno em cima. Indiretamente pela Lua embaixo e por Júpiter em cima.



- **Monografia 5**

### **A Lua e suas Linhas**

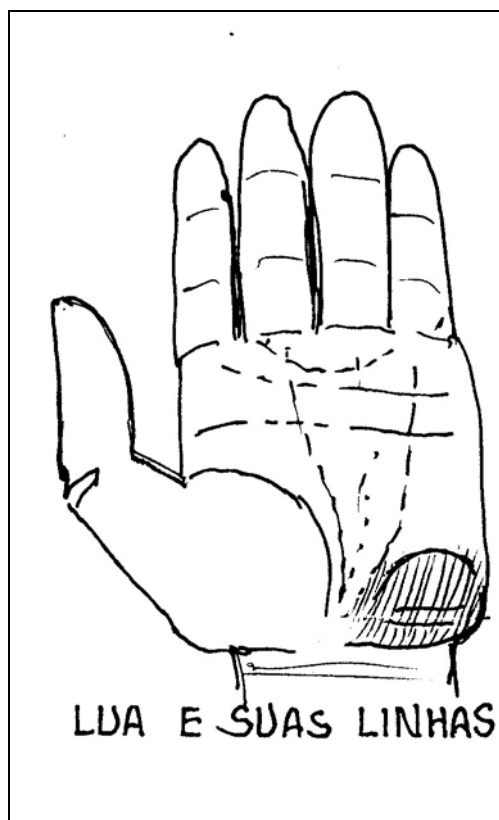
A Lua preside à imaginação, à geração e ao crescimento de tudo o que nasce.

Em boas condições, a Lua dá o renome, a riqueza, numerosa progênie, casamento feliz, popularidade e êxito nas viagens.

Em mau estado, a vida será variável, incerta, cheia de dificuldades, obstáculos; as viagens serão infelizes.

Propriamente falando, não tem linhas, a não ser umas pequeninas em grande número, graduadas no lado externo da mão, desde o mínimo até o pulso.

Acabamos de expor a construção da mão e suas diferentes linhas. Resumo agora, o que dissemos numa figura de conjunto.



**a) As três linhas verticais**

1. A Saturnina (fatalidade) – partindo do médio. No meio.
2. A Apolínea ou do Sol (ideal) – partindo do anular. À direita.
3. A Mercuriana (intuição) – À extrema direita (falta muitas vezes) – partindo do mínimo.

**b) AS três linhas horizontais**

4. A Linha do Coração ou de Júpiter (generosidade) – partindo do indicador. À esquerda.
5. A Linha da Cabeça ou de Marte (vontade, atividade) – no meio da mão horizontalmente.

6. A Linha da Vida ou de Vênus (saúde) – partindo do polegar e rodeando. À extrema esquerda.
7. Na percussão da mão, numerosas linhas curtas, as da Lua.
8. Embaixo, no pulso, uma série de linhas horizontais, as linhas do pulso.

## **Formas da Mão**

A forma dos dedos indica o tipo de mão. Ninguém ignora que as mãos variam de comprimento, largura e espessura. Elas têm dedos terminados em ponta, em espátula, de forma quadrada ou ovóide e cada uma destas formas representa classes distintas da humanidade, que possuem seu modo de pensar, agir e viver.

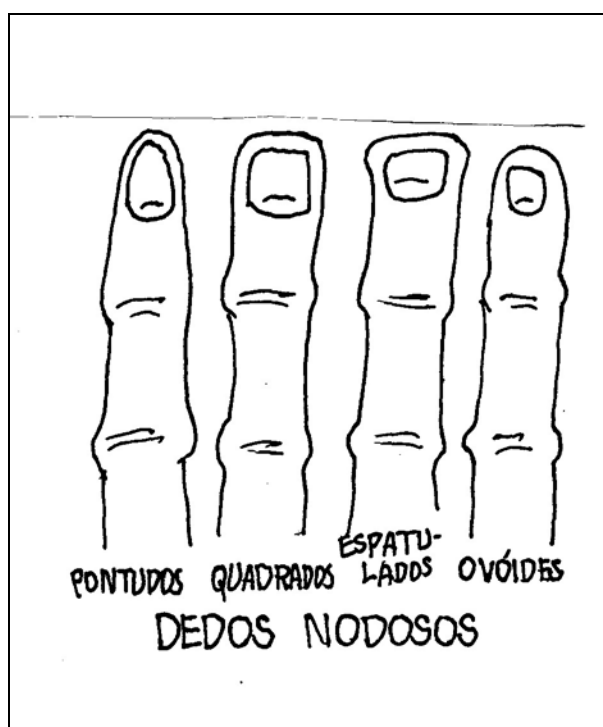
A forma dos dedos indica o tipo da mão e a classe a que o indivíduo pertence. A natureza dispõe os dedos do homem de modo que sejam bons ou maus condutores de fluido magnético; irradiantes ou absorventes conforme a pessoa tenha tendência a desperdiçá-lo ou acumulá-lo.

A humanidade pode ser dividida em doze tipos ou raças de acordo com a formação da mão:

1. Mão pontuda e lisa.
2. Mão pontuda e nodosa.
3. Mão pontuda e semi-nodosa.
4. Mão ovóide e lisa.
5. Mão ovóide e nodosa.
6. Mão ovóide e semi-nodosa.
7. Mão quadrada e lisa.
8. Mão quadrada e nodosa.
9. Mão quadrada e semi-nodosa.
10. Mão espatulada e lisa.
11. Mão espatulada e nodosa.
12. Mão espatulada e semi-nodosa.

Vamos estudar as bases dessas doze combinações, deixando ao estudante o cuidado de reuni-las para formar os tipos acima enumerados. Estas bases são:

- 1º. Dedos pontudos
- 2º. Dedos quadrados
- 3º. Dedos espatulados
- 4º. Dedos lisos
- 5º. Dedos nodosos



## Dedos Pontudos

A mão pontuda é aquela cujos dedos terminam em forma de fuso.

Esta mão, ordinariamente muito bela, não é dotada para as lutas da vida.

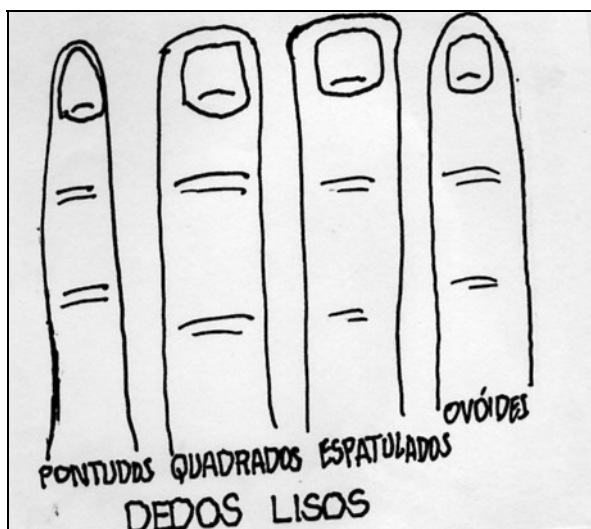
Os entes dos dedos pontudos são todos de impressão e de impulsão, desprovidos de raciocínio e de lógica.

O senso moral e o senso prático lhe faltam e dificilmente conseguem qualquer coisa na vida. As mãos pontudas raciocinam com o coração.

São indícios de grande sensibilidade, porém as suas impressões mudam com grande rapidez. As pessoas de mãos pontudas são inconstantes nas suas afeições.

O amor, a amizade, a proteção, o reconhecimento; todos esses sentimentos são admiráveis ao ouvir-las falar deles, pois são eloqüentes; porém, não devemos confiar nelas, por que são incapazes de ter uma afeição duradoura.

A pessoa de dedos pontudos é intuitiva, artística e produz facilmente. Sofre mais do que ninguém a influência do meio e do exemplo, e pode tornar-se muito boa ou muito má. Em resumo, os dedos pontudos denotam impressionabilidade, falta de firmeza nas idéias e do senso prático, gosto pela contemplação e pelo idealismo.



***Elias Rodrigues Barrocas***

*Mestre Maçom e membro efetivo da Sociedade Brasileira de Eubiose*